Silica-gel
de ServiPhot
El mejor amigo de su equipo fotográfico...
Por sólo $25
solicítelo al:
4516-0575
...o al mail
ventas@serviphot.com.ar

Photo Magazine de PlanoFocal

Ahora puede comprar todos sus equipos
Nikon
en **ServiPhot**
Con el mejor asesoramiento
y los mejores precios
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar

KRAEFFT

Trípodes
de Iluminación

Solidez

Consultas y Ventas
ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar
www.serviphot.com.ar

Muy Feliz Año 2007 a nuestros Amigos Lectores

Sumario

Nro. 41 - Enero 2007

Página	Título
2	Limpieza del Sensor
6	Imágenes HDR
8	Balance de Blancos
13	Invitación a la ExpoImagen 2007
16	Talleres y Seminarios

Limpieza del Sensor

por: Tito Chescotta
email: tiches@planofocal.com.ar

La fotografía digital nos ha traído una buena cantidad de soluciones y nuevas comodidades... pero también nos ha traído una cantidad de problemas nuevos.

De estos nuevos problemas hay uno que es quizás el que mas resquemor y dudas despierta en los usuarios de cámaras réflex... la suciedad que se puede depositar en el sensor.

Este es un problema que difícilmente preocupe a los usuarios de cámaras compactas, pero en las réflex se torna común, dado que al cambiar el objetivo son altas las posibilidades que ingresen a la cámara partículas de polvo o pelusas.

La suciedad se percibe como "marcas" que se repiten en todas las imágenes que tomamos, tenemos una muestra de ello en la Foto 1, donde vemos señaladas con flechas las marcas de suciedad en el sensor.

Foto 1

Existen diversas formas de encarar este problema, la primera es recurrir al auxilio de un servicio técnico que efectúe la limpieza del sensor.

En nuestra Ciudad de Buenos Aires son varios los técnicos que ofrecen este servicio y a diversos precios...

- LAM Service[1]: Por un precio de $25 ofrece una limpieza de sensor rápida.
- ABC Service[2]: A un precio de $100 ofrece lo que casi podríamos llamar un "abono" a su servicio de limpieza.
- Nikon Service[3]: La limpieza tiene un costo de $90 y un tiempo de demora estimado de 1/2 día.

Esta metodología tiene un par de pequeños inconvenientes, la pérdida de tiempo y el costo...

Pero encarar uno mismo la limpieza del sensor no es una tarea imposible ni demasiado difícil, simplemente implica cuidado, prolijidad y mucha, ***pero mucha***, delicadeza.

Un buen amigo nuestro, Hernán Peyras, nos explica como hacerlo, para lo cual él identifica varios pasos...

1 - Lo primero es obtener una idea lo mas precisa posible de cuan sucio está el sensor.

Para ello lo que hacemos es realizar una "toma de control", una fotografía en "Manual", con un tiempo de exposición largo, el objetivo

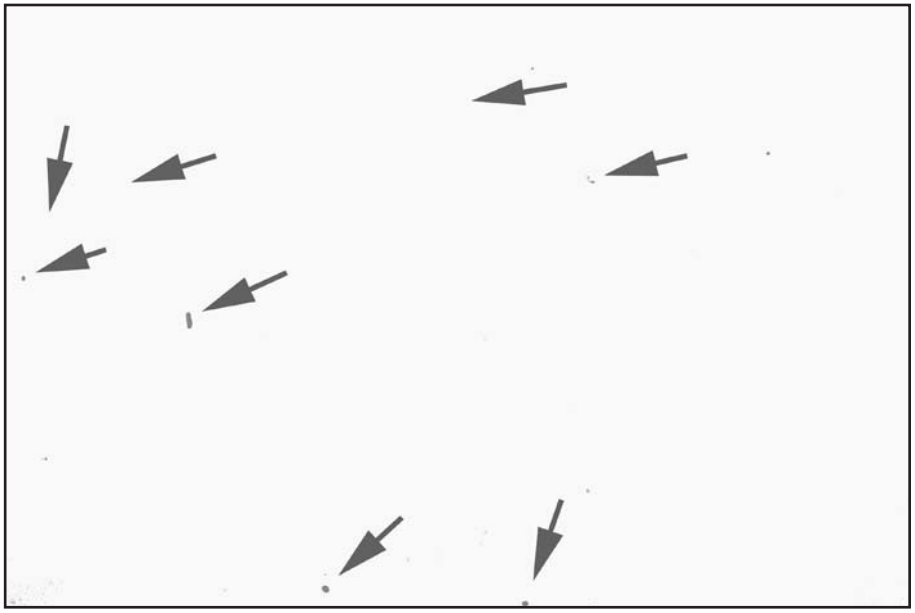

Foto 2

enfocado a infinito, y dirigiendo la cámara hacia una superficie lisa lo mas clara posible.

Hay que tener bien en cuenta un par de cosas, debemos tener el objetivo bien desenfocado y el diafragma debe estar bien cerrado, al menos f/16, el tiempo de exposición, (o si la foto sale "movida"), no tiene la mas mínima importancia, aunque conviene que la exposición sea 1 o 2EV superior a lo que mide el fotómetro de nuestra cámara.

La sobreexposición hará mas fácil identificar las manchas de suciedad en el sensor

En nuestro caso obtuvimos la imagen que podemos ver en la Foto 2, donde vemos, señaladas con flechas, las distintas marcas de suciedad en el sensor.

2 – Seguidamente removemos el objetivo de la cámara y, con una pera de goma o un accesorio similar, soplamos suficiente aire al interior de la cámara como para expulsar el polvo o las pelusas que pudieran encontrarse adentro, y así evitar que durante la limpieza se depositen en el sensor.

Esto debe hacerse con ***extremo cuidado de no tocar nada*** en el interior de la cámara, ***especialmente el espejo y la pantalla de enfoque***.

En la Foto 3 pueden ustedes observar como lo hace nuestro amigo Hernán.

Si nuestra cámara cuenta con la posibilidad de levantar el espejo es lo más recomendable hacerlo.

Antes de pasar al siguiente paso hay algo importante que chequear, y es el estado de la batería de la cámara.

Para poder continuar con la limpieza del sensor se debe mantener abierto el obturador de plano focal de la cámara, dado que es imposible acceder al mismo si este esta cerrado.

Foto 3

Como en nuestras cámaras el obturador funciona alimentado por la batería, si esta se agotara el obturador se cerrará imprevistamente, con una alta probabilidad de dañarse.

Por esto la batería debe estar

Reparación de Equipos Fotográficos

Mecánicos
Electrónicos
Digitales
de Colección

ABC Service
Fotografía - Video

- Cámaras de todo formato
- Objetivos Autofoco o Manual
- Proyectores de diapositivas
- Trípodes - Ampliadoras
- Anillos adaptadores
- Fabricación de fuelles
- Prismáticos - Telescopios
- Videocámaras

Suipacha 255 - Piso 7º - "E"
4327-1012 / 4326-0634
Ciudad de Buenos Aires
abcservice@sinectis.com.ar

Foto 4

en buenas condiciones y a plena carga, incluso de ser posible es muy recomendable usar un alimentador de corriente de red, lo que reduce mucho[4] la posibilidad de este tipo de accidentes.

3 – Una vez que estamos seguros de que el interior de nuestra cámara está limpio, procedemos a abrir el obturador de plano focal para así poder acceder al sensor.

Foto 5

La mayoría de las cámaras réflex digitales tiene una opción de apertura del obturador para limpieza del sensor, pero de no haberlo con simplemente seleccionar la velocidad "B" (Bulbo) el obturador se abre y se mantiene en ese estado hasta que liberemos el botón de obturación.

Una vez que el obturador está abierto soplamos el mismo, a distancia, de la misma forma que lo hicimos con el interior de la cámara con la pera de goma, tal como se puede ver en la Foto 4.

Existen en mercado unos recipientes de aire comprimido (Foto 5) que expulsan aire a presión, son muy útiles... pero deben ser utilizados con sumo cuidado dado que puede ser demasiado fuerte el chorro de aire y además suelen expeler productos de condensación que terminarían ensuciando nuestro sensor.

4 – Ahora es el momento en que debemos tomar otra fotografía para ver si las basuras que identificamos en la primera foto fueron removidas o no.

Y hacemos una nueva "toma de control" de la misma forma que en el punto 1, a fin de poder verificar si con los chorros de aire que hemos dirigido hacia el interior de la cámara y el sensor ha quedado solucionado el problema.

Es alta la probabilidad que con lo que hemos hecho hasta ahora ya no queden basuras en el sensor, pero sólo la observación de la toma

Foto 6

de control nos lo verificará.

En caso de que sigan apareciendo marcas de suciedad en el sensor, deveremos continuar con nuestra limpieza.

Para el siguiente paso, la limpieza mas profunda del sensor, tenemos que preparar una herramienta especial... un "limpiador de sensor".

En si es un trozo de cartulina gruesa con un tisue, de los que usamos para la limpieza de los objeti-

Nikon
Nueva D80

ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar

IMAGEN ACTUAL
AGENCIA DE COBERTURA FOTOGRAFICA
DIRECTORIO DE AGENCIAS DE MODELOS
IMAGEN ACTUAL
BOOK FORO
PORTFOLIOS EVENTOS REPORTAJES
Web: www.imagenactual.com.ar
Foro: www.foro.imagenactual.com.ar
Email: imfo@imagenactual.com.ar
15 5028-2471

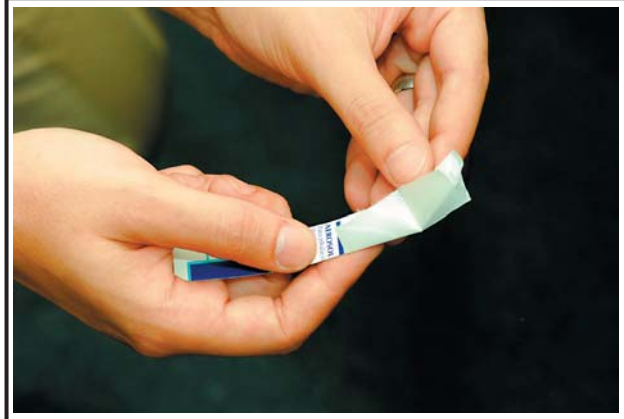

Foto 7

vos, en su extremo.

En lugar del trozo de cartulina se puede usar un palito de madera finita, también se venden unos palitos de plástico especiales para esta tarea.

En nuestro caso recortamos un trozo de cartón (Foto 6) que tomamos de una caja de medicamentos, de la cual cortamos una pieza de unos 9cms de largo por 1.5cms de ancho, esta última medida es la mas

Foto 8

importante dado que debe ajustarse lo mas posible a la medida del ancho del sensor a limpiar.

En un extremo de la pieza de cartón, tal como se puede ver en la Foto 7, hemos plegado el papel tisue, y ya tenemos nuestro "limpiador de sensor"

5 – Nuevamente abrimos el obturador, como en el paso 3.

Tomamos nuestro "limpiador", dejamos caer una gota de alcohol isopropílico (se compra en las droguerías) ***en el papel tisue***, y con mucha, mucha, delicadeza deslizamos su parte plana, embebida en la gota de alcohol, sobre el sensor... sólo una o dos veces, siempre en un solo sentido.

Esta es la parte mas delicada de nuestra limpieza, dado que estamos en contacto directo con el sensor; debemos extremar nuestro cuidado al máximo.

6 – Cerramos el obturador, colocamos el objetivo, y volvemos nuesvamente a realizar otra "toma de control" mas, a fin de verificar la correcta limpieza del sensor.

Foto 9

A veces es necesario repetir el paso 5 más de una vez para que quede limpio totalmente el sensor.

En principio es difícil que luego de nuestra limpieza queden todavía basuras en el sensor, de ser así es ya recomendable acudir al servicio técnico antes de seguir insistiendo.

Pero es muy importante recalcar que se debe actuar con extremo cuidado, dado que el cambio de un sensor dañado por una manipulación incorrecta asciende a unos Dls. 1500.- (tanto para Canon como para Nikon).

Notas

[1] Datos en la publicidad de página...
[2] Datos en la publicidad de página...
[3] Sito en Av. Callao 1125 – Ciudad de Buenos Aires
[4] Aunque siempre es posible un corte de corriente eléctrica...=(

FotoFlash
Servicio técnico

Equipos de todas las marcas Analógicas y Digitales

Presupuesto sin cargo en 48hs.
Trabajos con garantía

Talcahuano 316 - 7º piso - of. 704
Buenos Aires - Teléfono: 4371-1487
e-mail: enriqueb@sinectis.com.ar

Nikon
Nueva D80

ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar

Imágenes HDR

(Alto Rango Dinámico)

Por Eduardo Ramirez
email: Eduram@planofocal.com.ar

Una de las características de la fotografía Digital es el bajo Rango dinámico de sus imágenes, es decir la poca diferencia que puede producir entre los tonos altos (luces altas) y los tonos bajos (las sombras).

Ultimamente Internet se ha visto invadida por un inmenso numero de imágenes con alto rango dinámico HDR (High Dinamic Range). Esto se puede comprobar en un sitio popular como www.flickr.com el cual posee un importante numero de imágenes HDR.

Hasta no hace mucho tiempo nosotros realizábamos este tipo de fotografía en una vieja versión de Photoshop por medio de capas, ver números 21 Ampliando el rango y numero 38 Noche y Raw.

Para lograr este tipo de imágenes en teoría debemos mezclar varias exposiciones de la misma escena que dará como resultado un archivo con detalles a través de todo el rango de tonos en especial en las luces altas y las sombras.

Hoy el Photoshop SC2 incorpora un armador de imágenes de HDR que facilita la operación sumando 3, 4 o más archivos con distinta exposición.

Para usar esta opción de Photoshop necesitamos una cámara digital con la posibilidad de hacer bracketing de la exposición en prioridad de apertura o en su defecto de poder hacerlo en forma manual.

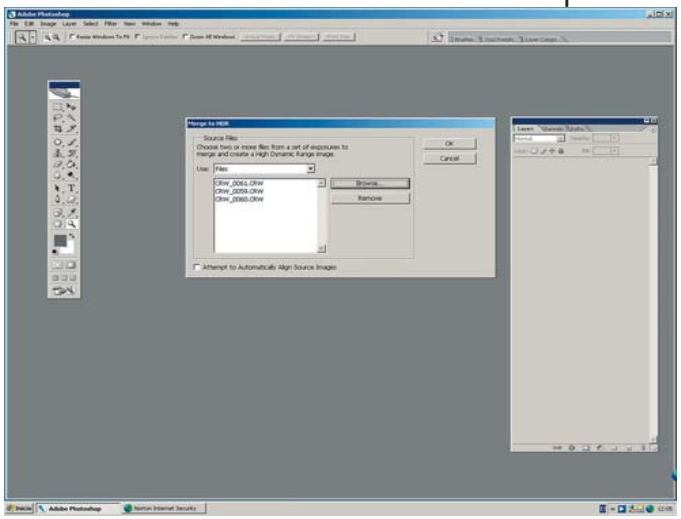

Fig. 1

Un buen trípode y aquí pongo el acento en un trípode profesional fuerte con peso que nos permita hacer la exposición sin experimentar ningún tipo de movimiento durante la toma, un control remoto o un cable disparador o cámara que podamos disparar con el timer y bloqueo de espejo y pueda exponer los cuadros de forma continua.

De esta forma serán solo 3 exposiciones que es lo que yo utilizo generalmente, para el caso de necesitar mas se recomienda hacer el bracketing en forma manual.

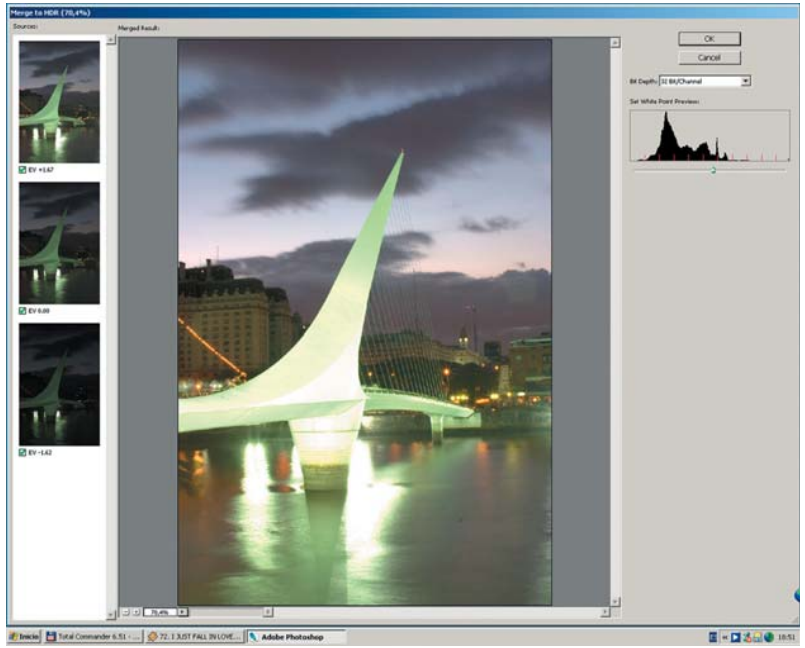

Fig. 2

Como es de suponer esto se utiliza en Paisajes ya que es necesario que el sujeto no se mueva.

El resultado final de la mezcla va a depender mucho del ajuste que le demos a cada una de las exposiciones y aquí la practica, la experiencia y el registro de cada uno de los pasos que realizamos serán una información invaluable que ayudara en el dominio del proceso.

Para ejemplo utilice los archivos que obtuve en una de nuestras salidas nocturnas a Puerto Madero la semana pasada, las tomas las hice en formato Raw y en bracketing automático en 3 exposiciones a 1 2/3 puntos de diferencia en cada una de ellas, luego en Photoshop abrí archivo> automatizar> Merge to HDR(combinar para Alto Rango Dinámico), de esta forma aparece en Photoshop la paleta de la Fig. 1 donde indicamos el nombre de los archivos que queremos combinar y le damos OK.

A continuación Photoshop inicia el proceso de mezcla o combinación de los mismos dando como resultado la Fig. 2 en la cual sobre el borde izquierdo aparecen las miniaturas de los 3 archivos y la diferencia de exposición entre los mismos, le damos OK y se convierte en una gran

imagen de 32 Bits / canal imposible de procesar en Photoshop, esta imagen se puede salvar como formato HDR, PBM o EXM, por lo que para procesarla en Photoshop debemos reducirla a 16 Bits/ canal desde Imagen> Modo > 16 Bits / canal y partir de ese archivo empezamos a aplicar los ajustes que creemos son necesarios en Niveles Curvas etc. hasta llegar a la imagen final.

En el ejemplo, no me gusto el resultado de la combinación, me pareció demasiado por lo que volví a intentarlo con solo 2 exposiciones la normal y la sub expuesta y el resultado es la imagen de la Fig.3.

Como podrán apreciar el resultado va a ser muy personal algunos les gustara mas pronunciado el efecto y a otros no, de cualquier manera lo importante es que tenemos una nueva herramienta que nos permite descubrir otras posibilidades.

Así que a practicar y encontrar cada uno su combinación personal... es una buena experiencia.

Fig. 2

Photo Magazine de PlanoFocal

Nuevo Taller !

Taller de Fotografia de Retrato y Uso de Flash

Retrato en estudio
Iluminacion
Taller Teorico-Practico
Con Modelos
... y con la posibilidad de usar su propio equipo

Informes: 4516-0575
www.planofocal.com.ar

Balance de Blancos

por: Tito Chescotta
email: tiches@planofocal.com.ar

En nuestro artículo del mes pasado sobre la luz analizamos el carácter direccional o no de la misma, lo que le da su calidad de luz "dura" o "difusa".

Este mes analizaremos su color, y como el mismo afecta nuestras fotografías.

Toda luz que podemos ver está constituido por un conjunto de colores, lo que llamamos su "espectro", las diferentes constituciones de este conjunto de colores nos dan como resultado luz de distintas tonalidades.

Y estas tonalidades afectan de forma muy notable las fotografías que tomemos, por lo que el análisis de estas tonalidades nos es de suma importancia.

Seguramente ustedes habrán notado que si realizan tomas a la luz de bombillas comunes de iluminación (de las de uso hogareño), las fotos obtenidas tienen una tonalidad anaranjada... esto se debe a la tonalidad de la luz emitida por esas lámparas.

Una forma simple de analizar la coloración de la luz que utilizamos es comparándola con la que emite un cuerpo negro calentado a distintas temperaturas.

Los Grados Kelvin

Ustedes habrán visto que si exponemos un objeto metálico pequeño al fuego directo este, a medida que se va calentando, comienza a emitir una iluminación rojiza.

A medida que se vaya calentando más y más esa coloración rojiza se torna mas amarillenta hasta tornarse casi blanca.

www.sololeicas.com

LEICAS PARA USO Y PARA COLECCIÓN
COMPRA - VENTA - CANJE
info@sololeicas.com
(011) 15-5509-6022
CONTAX, CONTAREX, NIKON Y CANON VISOR DIRECTO, ALPA, ROLLEI

Si siguiéramos calentándolo más el color de la luz que emite se tornará de un blanco puro a una tonalidad cada vez mas azulina.

Esto nos muestra que el color de la luz emitida por nuestro objeto a pasado de un color rojizo, mientras su temperatura no era muy alta, a un color azulino, cuando su temperatura ha alcanzado un alto valor.

Podemos aplicar esta observacion para analizar las fuentes de luz que utilizamos, pero para ello debemos sistematizarla.

William Kelvin, a fines del siglo XIX, ideó una forma de análisis sistemático de la luz aplicando el concepto de "temperatura de color".

Imaginó un cuerpo negro, que no reflejara en absoluto la luz que pudiera incidir sobre el mismos, que fuese calentado paulatinamente a

Grados Kelvin	Luz emitida como:
1700°K-1800°K	Llama del fuego
1600°K-1900°K	Llama de una vela
2000°K-3000°K	Sol, al amanecer o anocheces
2500°K-2900°K	Lamparas de tungsteno hogareñas
3000°K	Lamparas de tungsteno 500/1000w
3200°K-3500°K	Lámparas de Cuarzo
3200°K-7500°K	Tubos fluorescentes
3300°K	Lámpara de tungsteno 2000w
3400°K	Lámpara de tungsteno 5000-10000w
5000°K-5400°K	Sol directo al mediodia
5500°K-6500°K	Luz de día, sol + cielo
6000°K-7000°K	Luz de Flash Electrónico
6000°K-7500°K	Luz de día, cielo encapotado
7000°K-8000°K	Luz de día, a la sombra
8000°K-19000°K	Luz de día, parcialmente nublado

Tabla 1

Ahora

ServiPhot

Vende

Nikon

ServiPhot le ofrece ahora las mejores cámaras Nikon con el mejor asesoramiento ...y los mejores precios.

Y con garantía y servicio técnico asegurado del Importador en Buenos Aires.

...Es la mejor manera de comprar tranquilo, sin el miedo de posibles inconvenientes técnicos futuros.

Nikon D80

Consulte Precios...!!

Nikon D2H

D200

Consulte Precios...!!

Nikon D50

Consulte Precios...!!

Objetivos Nikkor

- Objetivos AF o Manules
- Zooms o Fijos
- Nuevos o Usados

Consulte Precios...!!

Accesorios

Consulte Precios...!!

- Tarjetas
- Baterías
- etc.

Estos productos pueden ser adquiridos en Argentina

Teléfono: (011) **4516-0575**

e-mail: **ventas@serviphot.com.ar**

web: **www.serviphot.com.ar**

partir del "0" absoluto (-273° centígrados).

El mismo, a medida que lo calentamos emitirá cada vez mas energía en forma de rayos infrarrojos, una forma de "luz" que es invisible a nuestra vista.

Recién al superar los 1200°K[1] comenzará a emitir una luz muy rojiza que iluminará el espacio circundante.

Y, a medida que se vaya incrementando la temperatura obtendremos una emisión de luz del cuerpo negro equivalente a los valores que podemos observar en la Tabla 1.

Como vemos, este método de análisis del color de la luz abarca prácticamente todas las situaciones de iluminación que normalmente nos encontramos.

Cuando la temperatura de color de la luz es menor a 5000°K tiene una mayor dominante rojiza, mientras que si es mayor a 5000°K la dominante principal será azulada.

Normalmente nuestros ojos, o mejor dicho nuestro cerebro, interpreta y se adapta muy rápidamente a las distintas temperaturas de color que tiene la luz que ilumina nuestro entorno.

Pero no le pasa lo mismo a la película fotográfica color (sobre todo a la diapositiva)[2] o a los sensores de nuestras cámaras digitales.

La película color ya viene balanceada de fábrica para luz de dia (5500°K) o para luz de tungsteno (3200°K / 3400°K).

Con la película para luz de día podremos obtener excelentes resultados tanto con luz diurna como con flash electrónico, o sea con cualquier fuente de luz cuya temperatura de color se encuentre entre los 4500°K y los 6500°K.

Pero si intentamos utilizarla con una fuente de luz cuya temperatura se encuentre por debajo de este rango, las tomas presentarán una tonalidad cada vez mas cálida (rojizo-amarillenta) cuanto mas baja sea la temperatura de color.

La película para luz de tungsteno nos darán buenos resultados con una iluminación de alrededor de 3400°K, pero si intentamos usarla con flash o a la luz diurna, las tomas presentarán una tonalidad cada vez mas fría (celeste-azulado) cuanto mayor sea la temperatura de color.

Y hay aquí un concepto que mueve muchas veces a confusión a quienes recién se inician, las temperaturas bajas implican tonalidades cálidas, mientras que las temperaturas altas implican tonalidades frías...

Mireds

Una particularidad de usar la temperatura de color para evaluar la coloración de la luz es que los cambios son mucho mas evidentes en temperaturas bajas (menos de 5000°K) que a temperaturas de color altas (mas de 6000°K).ç

Con esto quiero decir que, por ejemplo, un incremento de 300°K producirá un cambio muy notable a unos 3000°K, mientras que a 8000°K apenas se notará.

En la década del '60, cuando yo ingresé al mundo de la fotografía, un correcto balance de color era algo sumamente importante, y ya era muy común el uso de filtros compensadores de color para lograrlo.

A fin de hacer mas sencillo su uso se desarrolló la escala Mired[3] en la cual los cambios son similares a lo largo de todo su rango.

En si la escala es sencilla, basta con dividir 1.000.000 por la temperatura de color para obtener el valor equivalente en Mireds.

Otra unidad de medida usual eran los Decamireds, donde un decarmired es igual a diez Mireds.

Lamentablemente hasta ahora los fabricantes de cámaras digitales no han adoptado esta escala que hace bastante mas sencillos los cambios del balance de color.

En La Cámara Digital

Ahora bien... ¿cómo nos manejamos en nuestras cámaras digita-

FotoFlash
Servicio técnico
Equipos de todas las marcas Analógicas y Digitales

Presupuesto sin cargo en 48hs.
Trabajos con garantía
Talcahuano 316 - 7º piso - of. 704
Buenos Aires - Teléfono: 4371-1487
e-mail: enriqueb@sinectis.com.ar

Reparación de equipos fotográficos
Mecánicos
Electrónicos
Digitales
Colectibles
ABC Service
Fotografía - Video
- Reparación de Lentes AF - MF
- Proyectores de diapositivas
- Trípodes - Ampliadoras
- Anillos adaptadores
- Fabricación de fuelles
- Prismáticos - Telescopios
- Videocámaras

4327-1012 / 4326-0634
Suipacha 255 - Piso 7º - "E"
Ciudad de Buenos Aires
abcservice@sinectis.com.ar

les con la dichosa coloración de la luz...?

El sensor en si responde en forma similar a la película a la coloración de la luz, pero a diferencia de esta, permite hacer cambios en la percepción del color.

Y es algo que debemos reconocer, la fotografía digital ha traído al fotógrafo algunas herramientas para el control del balance de color que años atrás ni siquiera podíamos soñar.

Prácticamente todas las cámaras digitales ofrecen lo que llaman "Balance de Blancos" (White Balance)[4], y que permite controlar la respuesta del sensor a las diferentes coloraciones de la luz utilizada.

Vamos a tomar ejemplos de cámaras DSLR Nikon y Canon, dado que son las que conforman la gran mayoría de los equipos usados en nuestro mercado Argentino.

En la Tabla 2 podemos observar las diferentes selecciones (seteos) que acepta el balance de blancos en distintas cámaras de Canon y Nikon.

En la Foto 1 se pueden apreciar tres ejemplos de los efectos de la selección del "Balance de Blancos" en una toma hecha con luz fluorescente

En esta se puede notar que la la selección de "Auto" da mejor resultado incluso que la selección específica "Fluorescente"... esto es común teniendo en cuenta la muy notable diferencia que se puede encontrar entre los distintos tubos de luz que podemos encontrar.

Selección	Nikon D200	Nikon D80	Nikon D50	Canon 20D/ 30D
Incandescente	3000°	3000°	3000°	3200°
Fluorescente	4200°	4200°	4200°	4000°
Flash	5400°	5400°	5400°	6000°
Luz de Sol	5200°	5200°	5200°	5200°
Nublado	6000°	6000°	6000°	6000°
Sombras	8000°	8000°	8000°	7000°
Auto	3500°/8000°	3500°/8000°	3500°/8000°	3000°/7000°
Manual	2500°/10000	2500°/9900°	---	2000°/ 10000°

Tabla 2

Predeterminado

Generalmente, además de estas variantes, las cámaras digitales actuales también agregan una posible selección mas, la "preselección".

Esta se basa en tomar una lectura de la luz que se va a usar para la toma, y medir en esa lectura la graduación kelvin necesaria para un correcto balance de blancos.

Generalmente para tomar esta lectura se efectúa una toma de una tarjeta blanca o gris neutra (18%) que debe situarse en el mismo lugar de nuestro sujeto, o sea la iluminación que reciba esta tarjeta debe ser la misma que reciba nuestro sujeto para la toma.

Incluso en EEUU se vende un interesante accesoria para este fin

Foto 1

Nikon
Nueva D200...!
El mejor asesoramiento en la compra de la cámara que necesitás...
Y con la Garantía y el Servicio Técnico del único Service Oficial en el país.

Comprala en
ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar

(www.expodisc.com), que se enrosca como un filtro sobre el objetivo y cumple la misma función que la tarjeta.

Observando este accesorio (Foto 2), se nos ocurrió armar un artilugio casero que haga lo mismo... y pensamos en un trozo de polietileno blanco sobre un parasol Cokin.

Foto 2

En la Foto 3 podemos ver nuestro "accesorio" el que nos ha permitido lograr unas lecturas del balance de blancos con una precisión que de otra manera no hubiéramos alcanzado.

Es muy importante tener en cuenta que este método es el que con mayor precisión nos permitirá graduar la temperatura de color en nuestra cámara, ninguna otra selección nos brinda una presición comparable a esta.

Foto 3

En la fotos 4 podemos apreciar un ejemplo[5] de este tipo selección, la toma se hizo en interiores bajo luz fluorescente, una situación bastante molesta.

Se ve como se comportaron el balance de blancos Automático y la selección Predeterminada lograda con nuestro accesorio casero.

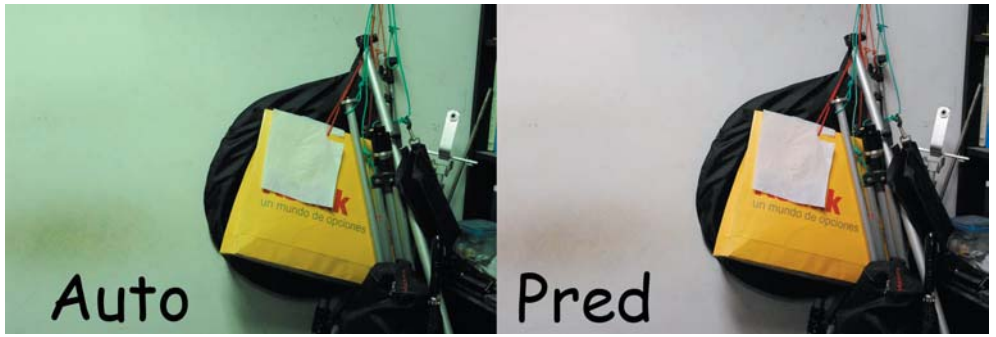

Foto 4

El trozo cuadrado de polietileno sobre la bolsa amarilla es de color blanco, en el balance de blancos automático su tonalidad es algo verdoza, mientras que en la selección predeterminada su tono es claramente blanco sin ninguna tonalidad dominante; incluso los otros colores tienen una apariencia mas diáfana.

Como se ve, la precisión que hemos obtenido en la lectura preseleccionada no es alcanzada por ninguno de los otros métodos.

Si deseamos una precisa deter-

Olvídese de los Hongos con... Silicagel de ServiPhot
Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en **ServiPhot**

www.serviphot.com.ar
Te: 4516-0575
e-mail: ventas@serviphot.com.ar

FotoFlash
Servicio técnico
Equipos de todas las marcas
Analógicas y Digitales

Presupuesto sin cargo en 48hs.
Trabajos con garantía

Talcahuano 316 - 7º piso - of. 704 - Buenos Aires
Teléfono: 4371-1487 - e-mail: enriqueb@sinectis.com.ar

Foto 5

minacion del balance de blancos, este método es el que debemos usar.

Variaciones (Control Creativo)

Todas estas formas de seleccionar la temperatura de color que toma nuestro sensor como referencia para la toma nos permite también un control muy creativo sobre nuestras fotografías.

Es muy sencillo lograr que nuestra toma tenga una dominante mas fría o mas cálida.

En la Foto 5 podemos observar la misma toma pero con distintos balances de blanco ajustados en Manual.

A la izquierda tenemos una toma con el Balance de Blancos ajustado a 9000°K, por lo que aparece con una tonalidad muy cálidad.

En el centro el Balance de Blancos fue ajustado a 5000°K, correcto para este caso.

Finalmente a la derecha tenemos una toma con el Balance de Blancos ajustado a 2500°K, lo que da por resultado una tonalidad muy fría en todo el cuadro.

Como se ve, es fácil lograr, de acuerdo a nuestras necesidades, una tonalidad mas cálida o mas fría.

Notas

[1] Los grados Kelvin son similares a los grados centígrados, pero en lugar de tomar como "0" la temperatura de fusión del hielo en agua, toma como "0" el cero absoluto, temperatura teóricamente mínima posible y a la cual las partículas no tienen movimiento.

[2] Como ustedes se darán cuenta, todo esto no tiene tanta incidencia si lo que estamos usando es película blanco y negro, o seleccionamos en nuestra cámara digital la opción de blanco y negro.

[3] Contracción de "Micro-reciprocal Degrees", Grados Micro-recíprocos..

[4] Un término que originalmente proviene del mundo del video.

[5] Los ejemplos se ha realizado con mi cámara Nikon D200.

Museo Fotográfico
SIMIK
Centro de Estudios e Investigación
Apertura de Talleres y Seminarios dictados por distinguidos profesionales
Aranceles accesibles - Amplios horarios
Club de Fotógrafos con Cámaras Antiguas
Av. Fco. Lacroze 3901 - Buenos Aires
Te: 4560-4211
www.museofotograficosimik.com
info@simik.com.ar

expo imagen 2007

INVITACION A PARTICIPAR

Estimado colega y amigo:

En un año de muchos cambios para nuestra Cámara, donde nos hemos propuesto ponernos a tono con la evolución del mundo de la imagen, EXPOIMAGEN 2006 significó, sin lugar a dudas, la consolidación de una idea reveladora en la era digital:

"El negocio fotográfico, sin importar su suporte, tiene identidad propia. Podemos afirmar que es el negocio de generar imágenes. Y esa identidad es integradora. Precisa indefectiblemente del usuario, ya sea profesional o aficionado, para buscar, mirar, definir y generar la imagen deseada."

Nuestra industria ciertamente encuentra ese vínculo con el consumidor, ávido de novedades, cuando el acercamiento es tal que nos permite proporcionarle un asesoramiento eficaz ante el abanico de posibilidades que podemos obtener de las tecnologías de hoy, sumado a la difusión del conocimiento necesario para expandir la industria de la imagen.

Es por eso que **CACIEIFE, Cámara Argentina de Comercio e Importación de Equipos de Imagen, Fotografía y Electrónica,** a través de la solicitud de la mayoría de los expositores participantes durante esta última exposición, y otros que no pudieron hacerlo en el 2006 por falta de espacio, realizará una nueva exposición en el año 2007 en razón de que mientras continúe la explosiva evolución de esta tecnología, no se puede dejar pasar más de un año sin tener la ocasión de mostrar los productos a un consumidor ávido de novedades, en un evento de la importancia, vistosidad y colorido, como lo son nuestras exposiciones.

EXPOIMAGEN 2007

9ª Exposición de productos de fotografía, imagen e impresión digital

Como es usual, la participación empresaria en **EXPOIMAGEN 2007** está abierta a todas las empresas establecidas en el país, importadoras o representantes oficiales y fabricantes de los diferentes productos, involucradas de una u otra manera a la producción y manejo de la imagen digital y fotográfica, las que podrán hacer su reserva de stands en el acto de licitación a celebrarse el martes 27 de marzo de 2007 a las 18 hs, en nuestra sede.

Los invitamos a sumarse con entusiasmo y creatividad a este nuevo proyecto de **CACIEIFE,** con la entera convicción de que hace falta brindar un mensaje claro y directo para que el mercado pueda absorber todas las novedades y comprenda las nuevas posibilidades de los productos, otorgando la opción de ver, tocar, probar y asistir a demostraciones de los mismos, así como aprender a aprovechar y obtener buenos resultados con los nuevos productos para la imagen y la impresión digital.

Datos importantes a tener en cuenta:

EXPOIMAGEN 2007

Fecha: Jueves 04 al domingo 07 de octubre 2007
Horario: Todos los días de 14 a 21hs.
Lugar: Centro de Exposiciones del GCBA
Costo del m2: $350.- final (iva exento)
Metraje máximo: 154m2
Modalidad: Jueves: solo por invitación
Vier - Sáb y Dom: abierto al público

ACTO DE LICITACION

Fecha: 27 de marzo 2007
Horario: 17hs. Recepción de sobres
18hs. Comienzo de la licitación
Lugar: Sede de la Cámara –Cerrito 822 1º B- Ciudad de Buenos Aires

Bruno Udenio
Presidente

CACIEIFE
Cerrito 822 – 1º B – (C1010AAR) – Buenos Aires – Argentina.
Telefax: (54-11) 4812-3893 / 2751 – e-mail: info@camfot.org.ar - www.expoimagen.com.ar

PhotoNoticias

Nikon I

La venta de reflex digitales ha tenido un sorpresivo incremento en el año 2006, y Nikon lo ha aprovechado muy bien.

Para el presente ejercicio la empresa proyecta una venta de unos 2 millones de cámaras en lugar de 1.75 millones (o sea un incremento de un 14% aprox.) para este año fiscal.

Incluso Nikon proyecta incrementar su participación en el total de ventas de DSLRs hasta un 40%, o sea un total de 2 millones de unidades sobre un total de unos 5 millones.

Esta proyección es incluso mas optimista que la general del mercado.

Por otra parte, la proyección de venta de cámaras compactas (Coolpix) descendió de 7.1 millones a 6.5 millones, algo que la empresa ya venía previendo.

Las perspectivas que viene manejando la empresa preveen para los próximos ejercicios un incremento en las ventas de las DSLR y objetivos para las mismas, mientras que preveen descensos en las ventas de cámaras compactas y de film.

Canon

Canon ha anunciado actualizaciones (upgrades) para sus cámaras EOS-1D Mark II (ver 1.2.6), EOS-1D Mark II N (ver 1.1.2) and EOS-1Ds Mark II (ver 1.1.6).

Estas actualizaciones permiten a las cámaras usar las nuevas tarjetas de nueva tecnología, con mayor capacidad y velocidad.

Sinar (Leica)

Después de haber anunciado en la última Photokina que Leica había comprado el 51 % de las acciones de Sinar a la firma Jenoptik, pero ahora esta firma (encargada de algunos de los procesos de imagen de la cámara Leica M8) ha anunciado la rescisión de la venta y seguirá con el control de la compañía.

Aparentemente el éxito de la nueva cámara de formato medio para Profesionales Hy6 que el Grupo Jenoptik desarrolló en conjunto con otras empresas, ha sido posiblemente la causa de esta decisión.

Sinar entonces seguirá con la distribución de esta excelente cámara formando parte del Grupo Jenoptik.

Adobe

La empresa ha puesto a disposición de los usuarios una version beta de su software Photoshop CS3, la que puede descargarse de su sitio web.

La compañía, no obstante, ha impuesto ciertas restricciones.

IMPRESIONES DIGITALES
MEGAPHOTO
LABORATORIO PROFESIONAL
Frontier Digital Lab System
JORGE NEWBERY 3489, Bs. As. - 4552-9489/0551
megaphoto@fibertel.com.ar

AGFA PRODUCTOS Kodak ILFORD FUJI
Encuentre una amplísima línea de materiales para el profesional, las marcas mas prestigiosas y todo el asesoramiento.
Dé justo en el CENTRO
CENTRO MAYORISTA Fotografía
Ventas por mayor y menor - Envíos al Interior
Libertad 434 PB of 1 Buenos Aires (C1012AAJ)
Telefax. 4382-4959 4382-6566
www.centromayoristafoto.com.ar

Así, sólo aquellos que ya dispusieran de una licencia de Photoshop CS2 o de alguno de los programas que integran Creative Suite podrán disfrutar de esta versión de forma ilimitada hasta el lanzamiento del producto definitivo.

Si no es así, la única opción que ofrece Adobe es probar durante dos días la nueva versión, que sólo está disponible -según ha informado la compañía- en inglés.

Reuters

El director general de Reuters, Tom Glocer, ha asegurado que la conocida agencia de noticias ya está trabajando con Adobe y Canon en un método que certifique la veracidad de las fotografías.

Recordemos que algún tiempo atrás la empresa tuvo problemas con una fotografía pésimamente adulterada que publicaron sin siquiera mirarla... porque a primera vista se notaba la grotesca modificación.

Zeiss Ikon

Aunque fue anunciada en la Photokina 2004, es ahora cuando ya está plenamente vigente la cámara Zeiss Ikon, una telemétrica analógica de alta gama...

La cámara Zeiss Ikon está dotada de montura tipo "M", esto es, compatible con la bayoneta clásica Leica.

La cámara Zeiss Ikon toma especial cara de naturaleza al haberse presentado -en esta Photokina de 2006- una gama de nuevos objetivos, así como una variante del cuerpo de cámara, especializada para el uso de objetivos muy angulares, un modelo desprovisto de telémetro.

Queda confirmada la voluntad de Carl Zeiss de tener una presencia muy personal en el muy específico segmento de las telemétricas.

Hoya-Pentax

Las dos empresas han anunciado el último 21 de diciembre su intención de fusionarse en una sola empresa que se llamaría Hoya Pentax HD Corporation.

En estos momentos Hoya ya esta incluyendo a Pentax en sus negocios, y la fusión debería esta completa para el 1 de Octubre de este nuevo año.

El presidente y gerente general de esta nueva empresa será Hiroshi Suzuki, actual presidente y gerente general de Hoya.

Por lo que se sabe hasta el momento, la nueva empresa continuaría la fabricación de las cámaras digitales fabricadas hasta ahora por Pentax.

Leica

La empresa, que viene teniendo importantes problemas dadas las quejas de los usuarios de su nuevo modelo M8, ha anunciado hace pocos días su propuesta de solución a estos problemas.

Por un lado ofrece a los poseedores una actualización (upgrade) técnico, para lo cual deberán enviar sus cámaras a la empresa. Esto debería solucionar los problemas de Banding y Mirror/Ghost.

A pesar de que según la empresa estos problemas se dan sólo en muy contadas situaciones, recomienda muy expresamente que los usuarios hagan la actualización.

Por otro lado, a fin de solucionar su sensibilidad a la radiación infrarroja y ultravioleta, los usuarios deberán usar en sus objetivos un filtro uv/ir que proveerá las misma empresa

Cada usuario recibirá gratuitamente un par de estos filtros para los objetivos que especifique, debiendo comprar otros filtros.

No parece este realmente el tipo de soluciones que esperarían los usuarios de una marca tan prestigiosa.

Para acceder a estas soluciones los usuarios deberán registrarse en la página de la empresa

Recordemos que las cámaras fabricadas con fecha posterior al 27 de noviembre pasado ya tendrán incluida la actualización mencionada.

Nikon II

Ya ha llegado a nuestro mercado la nueva DSLR de Nikon dirigida al mercado de aficionados, la pequeña D40.

Sus principales características son:

- Pequeño tamaño
- Amplio display posterior.
- Hasta 2.5 cuadros por segundo.
- 6.1 megapixeles.
- Edición de la toma en cámara.
- Avanzado sistema de ayuda.
- Autoenfoque de 3 áreas.

La única restricción notable que presenta esta cámara es que sólo puede hacer autoenfoque con objetivos AFS.

Nikon
Nueva D80

ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar

Photo Magazine

Año 5 - Número 41
Enero de 2007

Director
A.O.Chescotta

Director Contenido
Eduardo Ramirez

PhotoMagazine es una publicación de **PlanoFocal**

25 de Mayo 347 - Piso 6° - Of.658
Ciudad de Buenos Aires
Argentina

Te: (54-11) 4516-0575
photomagazine@planofocal.com.ar
info@planofocal.com.ar
http://www.planofocal.com.ar/photomagazine

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios
Eduardo Ramirez
A.O.Chescotta

Talleres y Seminarios

PlanoFocal tiene el agrado de informales acerca de sus próximos talleres y seminarios, a dictarse durante los próximos meses:

Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de Cámara Digital.

Para cualquier fotógrafo, tanto profesional como aficionado, el ingreso a un campo nuevo como es la fotografía digital exige el dominio de nuevos conceptos y dispositivos. Este curso permite un fluido manejo de estos nuevos conceptos y un fácil manejo de la cámara digital.

Taller de Macrofotografía y Fotografía de Aproximación.

Este tipo de fotografía plantea situaciones y problemas que se solucionan mediante técnicas ya definidas. Estas son de fácil uso, pero uno debe conocerlas para saber usarlas.

Taller de Uso del Fotómetro.

Un accesorio indispensable, tanto en fotografía analógica como digital, en estudio o al aires libre, ya para profesionales o aficionados avanzados. Sus diferentes tipos, usos y técnicas

Taller de Fotografía de Retrato y Uso de Flash.

Iluminación, elección de la cámara, objetivos, películas, poses.... todo lo que usted necesita aprender sobre retratos (tanto en digital como en analógico), de la mano de un grupo de especialistas.

Taller de Fotografía de Retrato al Aire Libre

www.sobLeicas.com

Leica M	-Leica M6, Wetzlar, body only,	USD 1489.00
	-Leica M6, black, body only,	USD 1399.00
	-Leica M6 Titanium, cuerpo sob	USD 1849.00
	-Leitz Summilux-M 35/1.4 asph	USD 1599.00
	-Leitz Summicron-DR 50/2, chrome	USD 489.00
	-Leitz Summicron-M 90/2 black	USD 899.00
Leica SM	-Leica IIIa, con Summar 50/2	USD 289.00
	-Leica III, con Elmar 50/3.5	USD 299.00
	-Leica IIc, cuerpo sob	USD 249.00
	-Canon Serenar 35/3.2 LTM	USD 129.00
	-Leitz Summarit 50/1.5 Wetzlar	USD 249.00
	-Canon Serenar 50/1.8	USD 99.00
Rarity "10"	-Leica Ig "Special" (Siemens)	USD call
	-Leica M2 black paint ex NatGeo	USD call
	-Leica IIIcK "Kriegsmarine"	USD call
	-Leica IIIc grey "Luftwaffen Eigentum"	USD call
	-Leitz Stereoly (para Leica I)	USD call
	-Nikon RF, Zeiss, Canon RF, etc	USD call

SobLEICAs compra:

-Leica
-Zeiss Ikon
-Alpa
-Rolleiflex
-Hasselblad
-Nikon Visor Directo
-Canon Visor Directo
-Cámaras Antiguas
-Accesorios

Absoluta seriedad y reserva

Informes al:
4312-3907
(Martes a Jueves de 13 a 19)
15-5509-6022

info@sobleicas.com www.sobLeicas.com

La práctica del Retrato usando como iluminación principal o de relleno la iluminacion solar o ambiente, con el uso de pantallas y flashes para modificar o complementarla.

Fechas:

Sábado 13/01/07
1000 a 1300hs.
Taller de Macrofotografía y Fotografía de Aproximación.
1500 a 1800hs.
Taller de Retrato.

Sábado 20/01/07
1000 a 1300hs.
Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de Cámara Digital.
1500 a 1800hs
Taller de Realización de Book

Sabado 27/01/07
1000 a 1300hs
Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de Cámara Digital.
1500 a 1800hs.
Taller de Uso del Fotómetro.

Sabado 03/02/07
1000 a 1300hs
Taller de Macrofotografía y Fotografía de Aproximación.
1500 a 1800hs.
Taller de Retrato.

Los Talleres se dictan en:
25 de Mayo 347-6° piso-"658"
Buenos Aires

Profesores:
Tito Chescotta
Eduardo Ramirez

Aranceles: $120

Duración: 3 a 5hs.

Para mayor información o para inscribirse en los mismos, comunicarse con nosotros:

Teléfono: 4516-0575

Correo Electrónico
info@planofocal.com.ar

Susana Conte
Arte Floral
Ramos y Tocados
Novias y 15 años
Arreglos Florales
Flores Naturales
Porcelana Fria
Cursos
sconte4@hotmail.com
Te: (15) 4065-6319

Nikon
Nueva D200

ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar

Nuestra Revista

PhotoMagazine es una revista digital, completamente gratuita, escrita, compuesta y compaginada en PC; y libremente descargable en formato Adobe Acrobat (.pdf)[1].

Puede acceder a la colección completa de las revistas publicadas en nuestro sitio web:

www.planofocal.com.ar/photomagazine/

Se la puede imprimir libremente, y con resultados similares a los de una prensa tipográfica, en cualquier impresora de chorro de tinta.

Para su impresión se recomienda el uso de papel ilustración de buena calidad y peso, en formato A4.

El formato de pagina apaisada permite optimizar tanto su visualización en la pantalla de su computador como también la mejor utilización del papel para su impresión.

Puede citarse el contenido de nuestros artículos, cuidando de mencionar claramente el nombre del autor y de nuestra publicación como fuente.

Nota

[1] Se recomienda el uso de Acrobat Reader 6.0, o una versión mas actualizada a fin de evitar problemas en su visualización en computador.